

# FABRICE GIRARDIN SA MAÎTRE LUTHIER, EXPERT



## Le sculpteur de la musique

Depuis plus de 40 ans, Fabrice Girardin mène une activité intense de constructeur, restaurateur et expert du quatuor à cordes. C'est dans son atelier à La Chaux-de-Fonds qu'il développe aujourd'hui ses savoir-faire, travaillant dans la plus pure tradition de la lutherie classique italienne avec le souci de la sonorité et de l'esthétisme. Des qualités reconnues dans le monde entier qui lui permettent de travailler sur des instruments d'exception appréciés des plus grands collectionneurs et virtuoses actuels. Portrait.



### A l'origine: la passion d'un homme

Fabrice Girardin est né dans la musique. Issu d'une famille de musiciens, ses jeunes années sont bercées par la musique classique qu'on écoute à longueur de journée dans la maison familiale et les airs de violoncelle de son père, musicien confirmé. Un instrument dont il commence à jouer dès l'âge de 9 ans. A 12 ans, il entre pour la première fois dans un atelier de Luthier pour faire réparer son instrument. Une révélation pour le jeune garçon qui intégrera quelques années plus tard l'école de Lutherie de Brienz. Diplômé en 1973, il travaille pendant 5 ans chez un Maître Luthier à Bienne, puis un an comme chef d'atelier en Allemagne et à Genève durant 3 ans. Début des années 1980, alors titulaire d'une Maîtrise fédérale, il ouvre son atelier à La Chaux-de-Fonds, qui deviendra en 2015 une SA.

### De véritables savoir-faire

Avoir une âme de musicien et être doté de sens artistique, telles sont les qualités essentielles pour exercer le métier de Luthier selon Fabrice Girardin. Un mélange entre l'artistique et l'artisanal qui s'illustre dans chacune des prestations de l'atelier, spécialisé dans les instruments du quatuor à cordes. Fabrice Girardin et son collaborateur Frédéric Schnyder travaillent encore de manière ancestrale, à la manière des grands Maîtres Luthiers du XVII<sup>e</sup> siècle. Les outils n'ont presque pas évolué et les savoir-faire sont restés intacts, de même que la dextérité et précision de la main de l'homme. Une authenticité qui saute aux yeux lorsqu'on franchit la porte de l'atelier, où le temps semble s'être arrêté. «*Seuls quelques outils ont été transformés pour s'adapter à notre manière de travailler*», précise Fabrice Girardin. Lorsqu'on demande au Maître Luthier comment apprécier la qualité d'un instrument, sa réponse est simple: la richesse et l'expressivité du son. Pour le ressentir il faut un peu de temps, tout comme il faut du temps pour apprécier les qualités d'un être humain, précise-t-il. Parmi les éléments les plus objectifs: la pureté du son, sa portée, sa richesse harmonique ou encore sa précision. Pour en juger: l'archet, outil par excellence du bon Luthier, que manie à la perfection Fabrice Girardin.

### A chacun son instrument

L'atelier Fabrice Girardin SA est capable de répondre aux besoins de chaque musicien: amateur ou professionnel. Qu'il s'agisse de violons, altos ou violoncelles, l'atelier propose différentes gammes d'instruments pour tous les budgets. Dans la construction, les modèles les plus demandés sont ceux de Stradivarius et Guarnerius pour les violons et ceux de Montagnana pour les violoncelles. Des instruments renommés pour leurs qualités sonores et façonnés à la main au sein de l'atelier de A à Z. Au total, près de 150 heures sont nécessaires pour fabriquer un violon. Fabrice Girardin propose également à la vente un choix exceptionnel d'instruments anciens comme Bergonzi, Montagnana, Guadagnini, Storioni, Grancino, Goffriller et beaucoup d'autres. De petits bijoux dénichés aux quatre coins du monde par Fabrice Girardin lui-même, notamment dans des ventes aux enchères, et qu'il rénove avec patience. Ces instruments de prestige issus de collections privées ou joués par de grands musiciens, l'atelier les conserve avec soin dans une imposante chambre forte sécurisée.







Gaspare Lorenzini



Réglage du violon d'Alexandru Gavrilovici

Pour chaque musicien, l'atelier s'engage à conseiller et à présenter, dans la mesure des disponibilités, plusieurs instruments à l'essai et à rechercher dans un rapport de dialogue ouvert, l'instrument et l'archet qui fourniront les meilleurs atouts pour le succès du musicien.

### Précision et fiabilité des expertises

Fabrice Girardin est l'une des références actuelles de l'expertise des instruments italiens anciens. Une renommée qu'il doit au très grand nombre d'instruments restaurés et expertisés durant sa carrière, dont la majorité a été archivée dans les moindres détails dans une photothèque qui compte plusieurs dizaines de milliers de photos. S'appuyant sur ses archives qui s'étoffent chaque jour, un réseau d'experts renommés et la dendrochronologie, une méthode de datation du bois extrêmement pointue, il est capable d'expertiser des instruments de manière très précise. Ces éléments permettent à l'atelier Fabrice Girardin SA de délivrer des certificats d'authenticité et des estimations de valeur reconnus, entre autre, par toutes les compagnies d'assurance.





## L'art de la restauration

L'atelier Fabrice Girardin SA est particulièrement actif dans la réparation et la restauration d'instruments anciens. L'expérience du Maître Luthier et ses collaborations actives avec les plus grands restaurateurs de la planète, notamment au sein de la prestigieuse Association internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art dont il est membre depuis 1995, lui permettent de réaliser des interventions de haut niveau, tant sur le plan sonore qu'esthétique. Au quotidien ce sont des restaurations subtiles: tables à redresser dans le plâtre, nombreuses cassures à rendre invisibles(ou presque), manches à remplacer car usés après des siècles d'utilisation, doublages et renforts de toutes sortes. Mais

aussi des barres d'harmonies et des chevalets à remplacer, des manches à repositionner, tout cela dans un seul but; faire vivre le son! Puis les multiples et complexes retouches de vernis. Le mot d'ordre de la restauration est «*préserver tout ce qui est original*». Même à l'intérieur du violon on épargne chaque petit morceau de bois d'origine.

Redonner toute leur splendeur et leur valeur aux plus belles pièces constitue le credo de Fabrice Girardin. «*Il ne s'agit pas seulement pour nous de pré-*

*server un patrimoine fabuleux et irremplaçable, mais de le faire vivre en lui rendant sa vraie raison d'être: chanter au service de la Musique!*»



Réparation cassure, avant



Réparation cassure, après



Fabrice Girardin SA

maître luthier, expert

**Fabrice Girardin SA**

Rue Numa-Droz 19 • CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41 32 968 46 42

violons@fabrice-girardin.ch • www.fabrice-girardin.ch

